Фонд
оценочных средств
по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Выполнение проекта в материале».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	**Знать:** об анализе конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;	**Блок А, В, С**
	Уметь: уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;	**Блок А, В, С**
	Владеть: созданием графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма, грамотной подачей технических эскизов; проектированием модели творческого характера в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики; выполнением в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; креативным мышлением для выбора нестандартных технологических решений; работой со сложными	**Блок А, В, С**

	трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление оптимальным выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале, подбора аксессуаров, обуви, украшений; разработкой стилевого решения прически и макияжа для создания необходимого образа; разработкой сценария показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа	

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
		Модуль 1			
Модуль 1 Проектная часть. Концепция коллекции.	Текущий контроль	Самостоятельная работа, активность, посещаемость.	2	4	28
	Рубежный контроль	Защита проектной части.	4	7	
		Модуль 2			
Модуль 2. Художественная часть. Форэскизы, художественные эскизы, чистовые.	Текущий контроль	Самостоятельная работа, активность, посещаемость.	2	4	30
	Рубежный контроль	Защита художественной части.	4	7	
		Модуль 3			
Модуль 3. Конструкторско-технологическая часть.	Текущий контроль	Самостоятельная работа, активность, посещаемость.	2	4	32
	Рубежный контроль	Защита конструкторско-технологической части.	5	8	
		Модуль 4			
Модуль 4. Изготовление комплектов лекал. Изготовление макета проектируемой модели..	Текущий контроль	Самостоятельная работа, активность, посещаемость.	2	4	35
	Рубежный контроль	Защита макета и комплекта лекал.	5	8	
		Модуль 5			
Модуль 5. Устранение деффектов макетов. Уточнение лекал. Пошив комплекта одежды.	Текущий контроль	Самостоятельная работа, активность, посещаемость.	2	4	37
	Рубежный контроль	Защита готового изделия.	5	8	
		Модуль 6			
Модуль 6. Защита пояснительной записки.	Текущий контроль	Самостоятельная работа, активность, посещаемость.	2	4	39
	Рубежный	Защита ПЗ и	5	8	

	контроль	демонстрация комплекта одежды.			
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Выполнение проекта в материале»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических и в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр этапов проектирования заданной модели и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль – отшитая модель и защита завершенной задокументированной части учебной дисциплины (пояснительная записка).

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Контрольные вопросы

1. Что включает в себя этап разработки концепции коллекции?
2. Какие источники вдохновения могут быть использованы при создании концепции коллекции?
3. Что такое мудборд и какова его роль в проектировании коллекции?
4. Как определить целевую аудиторию коллекции?
5. Какие факторы влияют на выбор стилевого направления коллекции?
6. Чем отличается концепция от идеи коллекции?
7. Какую роль играет анализ модных тенденций при проектировании коллекции?
8. Как оформить презентацию концепции для защиты проекта?
9. Как взаимосвязаны тема, цветовое решение и фактура материалов коллекции?

10. Какие методы используются для визуализации концепции?

1. Что такое форэскизы и какую роль они играют в процессе проектирования?
2. Чем отличается форэскиз от художественного эскиза?
3. Какие требования предъявляются к художественному эскизу модели одежды?
4. Что представляет собой чистовой эскиз и для чего он необходим?
5. Как подобрать цветовую палитру коллекции в соответствии с концепцией?
6. Каким образом выбираются материалы и фактуры на этапе художественного проектирования?
7. Как обозначаются конструктивные линии и декоративные элементы на эскизе?
8. Какие принципы композиции используются при разработке эскизов одежды?
9. Как оформить альбом художественных эскизов для защиты проекта?
10. Почему важно сохранять стилистическое единство коллекции при работе над эскизами?

Переход от художественного замысла к техническому воплощению изделия.

1. Что включает в себя конструкторско-технологический анализ модели?
2. Как проводится снятие мерок и построение базовой основы изделия?
3. Какие требования предъявляются к техническому рисунку изделия?
4. Как разрабатывается конструкция с учётом особенностей силуэта и ткани?
5. Какие особенности имеет моделирование конструкции в зависимости от вида изделия?
6. Что такое рабочий чертёж и какая информация на нём указывается?
7. Как осуществляется подбор оборудования и технологий для изготовления модели?
8. Какие виды швов и соединений применяются при проектировании изделий?
9. Как проводится проверка точности построения конструкции?
10. Для чего создаётся технологическая карта и что она включает?

Блок В

Изготовление комплектов лекал. Изготовление макета модели

1. Что включает в себя этап изготовления лекал?
2. Как выполняется градация лекал по размерам?
3. Какие виды лекал используются в производственном процессе?
4. Каковы функции контрольных знаков на лекалах?
5. Что такое макет модели и зачем он необходим?
6. Какие материалы применяются для изготовления макета?
7. Как проводится примерка макета на манекене или фигуре?
8. Как выявить и зафиксировать дефекты посадки на макете?

9. Как обозначаются изменения, вносимые в лекала по результатам примерки?
10. Как оформить комплект лекал для сдачи в производство?

Устранение дефектов макетов. Уточнение лекал. Пошив комплекта одежды

1. Какие бывают основные виды дефектов макета и их причины?
2. Как корректируются лекала после выявления дефектов посадки?
3. Как проводится контроль соответствия лекал и модели?
4. Какие этапы включает технологический процесс пошива одежды?
5. Как подбираются методы обработки материалов в зависимости от их свойств?
6. Какие технологические карты используются при пошиве изделий?
7. Как осуществляется контроль качества пошива?
8. Что включает в себя окончательная отделка изделия?
9. Каким образом оформляется паспорт изделия или проектная документация?
10. Как подготовить изделия коллекции к защите и демонстрации?

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Основные этапы реализации проекта от концепции до готового изделия.
2. Состав и содержание технического задания на изготовление изделия.
3. Классификация текстильных материалов и их основные свойства.
4. Физико-механические, гигиенические и технологические свойства тканей.
5. Принципы подбора материалов в соответствии с художественным образом и назначением изделия.
6. Виды швейного оборудования и их назначение.
7. Основные технологические операции при изготовлении швейных изделий.
8. Способы обработки основных узлов одежды.
9. Понятие макетирования и его роль в процессе проектирования.
10. Требования к качеству изготовления швейных изделий.
11. Виды дефектов одежды и причины их возникновения.
12. Требования к посадке изделия на фигуре человека.
13. Основы расчеты расхода материалов.
14. Понятие себестоимости изделия и её структура.
15. Нормативная документация в швейном производстве.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. Уметь разрабатывать последовательность выполнения проекта от эскиза до

готового изделия.

2. Уметь анализировать художественную концепцию и переводить её в конструктивно-технологическое решение.
3. Уметь подбирать материалы и фурнитуру в соответствии с назначением и образом изделия.
4. Уметь составлять техническое задание на изготовление изделия.
5. Уметь выполнять расчет расхода основных и вспомогательных материалов.
6. Уметь разрабатывать технологическую последовательность обработки изделия.
7. Уметь выполнять макетирование изделия и вносить корректировки в конструкцию.
8. Уметь выявлять и устранять технологические дефекты.
9. Уметь обеспечивать требуемую посадку изделия на фигуре.
10. Уметь организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда.
11. Уметь проводить контроль качества на различных этапах изготовления.
12. Уметь обосновывать экономическую целесообразность проектного решения.

Вопросы для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Владеть навыками реализации авторской идеи в материале.
2. Владеть методами макетирования и примерки изделия.
3. Владеть современными технологиями обработки узлов швейных изделий.
4. Владеть навыками работы на основном швейном оборудовании.
5. Владеть методами корректировки конструкции по результатам примерки.
6. Владеть приемами высококачественной обработки сложных узлов (воротники, рукава, застёжки, декоративные элементы).
7. Владеть навыками визуального и инструментального контроля качества.
8. Владеть способами достижения художественной выразительности средствами материала и технологии.
9. Владеть методами расчета себестоимости изделия.
10. Владеть навыками профессиональной презентации и защиты выполненного проекта.
11. Владеть современными приемами декоративной обработки и отделки изделий.
12. Владеть навыками соблюдения технологической дисциплины и производственной культуры.

.**Блок D**

Защита пояснительной записки

1. Что включает в себя структура пояснительной записки к проекту?
2. Как оформить титульный лист и содержание пояснительной записки?

3. Какие основные разделы пояснительной записки обязательны для включения?
4. Как описывается концепция и художественное решение коллекции в записке?
5. Как отразить конструкторско-технологическую часть в пояснительной записке?
6. Какие требования к оформлению иллюстрационного материала?
7. Что учитывать при демонстрации коллекции на защите проекта?
8. Как грамотно оформить выводы и результаты работы?

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Этапы реализации проектной идеи от эскиза до готового изделия.

2. Разработка технического задания на изготовление изделия.

3. Анализ художественной концепции и её трансформация в конструктивное решение.

4. Подбор материалов с учетом художественного образа и функционального назначения изделия.

5. Ассортимент современных текстильных материалов и их свойства.

6. Обоснование выбора фурнитуры и отделочных материалов.

7. Технологическая последовательность изготовления швейного изделия.

8. Особенности изготовления сложных конструктивных узлов.

9. Макетирование как этап проверки проектного решения.

10. Корректировка конструкции изделия по результатам примерки.

11. Особенности работы с различными видами тканей (тонкие, плотные, трикотажные, костюмные, вечерние и др.).

12. Методы обработки основных узлов одежды (воротники, рукава, карманы, застёжки).

13. Контроль качества технологии пошива изделия.

14. Требования к посадке изделия на фигуре.

15. Технологические дефекты и способы их устранения.

16. Организация рабочего места при выполнении проекта в материале.

17. Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

18. Экономическое обоснование проекта (расчет расхода материалов, себестоимости изделия).

19. Презентация готового изделия: требования к оформлению и защите проекта.

20. Соответствие готового изделия первоначальной художественной концепции.

21. Современные тенденции в проектировании одежды и их отражение в проекте.

22. Авторский стиль и его выражение в материале.

23. Экологические аспекты при выборе материалов и технологии изготовления.

24. Оценка конкурентоспособности разработанного изделия.

25. Методы обработки основных узлов одежды (воротники, рукава, карманы, застёжки).

26. Контроль качества изготовления изделия.

27. Требования к посадке изделия на фигуре.

28. Виды дефектов и способы их устранения.

29. Требования к техническому рисунку изделия.

30. Современные тенденции и технологии в изготовлении одежды.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Знать этапы реализации проекта от эскиза до готового изделия.
2. Знать принципы разработки технического задания.
3. Знать классификацию текстильных материалов и их свойства.
4. Знать основные технологические операции изготовления изделий.
5. Знать методы обработки основных узлов одежды.
6. Знать требования к качеству и посадке изделия.
7. Знать виды дефектов и причины их возникновения
8. Знать основы расчета расхода материалов и себестоимости.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Уметь анализировать художественную концепцию и переводить её в материальное решение.
2. Уметь подбирать материалы и фурнитуру.

3. Уметь разрабатывать технологическую последовательность изготовления.
4. Уметь выполнять макетирование и корректировку конструкции.
5. Уметь выявлять и устранять технологические дефекты.
6. Уметь обеспечивать качественную посадку изделия.
7. Уметь рассчитывать расход материалов.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Владеть навыками работы на швейном оборудовании.
2. Владеть современными технологиями обработки узлов.
3. Владеть методами корректировки конструкции по результатам примерки.
4. Владеть навыками профессиональной презентации проекта.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……..……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)

«Отлично» — 85–100 %

Задание по теме в материале и в пояснительной записке представлено полностью.

Пояснительная записка представлена полностью, последовательно, логически ясно, аргументировано, формат А4.

Все разделы этой темы представлены полностью.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.

Представлены все стадии эскизирования: от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете; проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

«Хорошо» — 84–75 %

Отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или с несущественными отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

Расчетно - графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки. Самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет практическое задание.

«Удовлетворительно» — 74–60 %

Практическое задание представлено с ошибками, но основные правила оформления соблюдает

Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части — отсутствует творческий, уникальный подход, нет чёткости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» — ниже 60 %

Студентом не выполнено практическое задание.

Графический материал представлен менее 50 %.

Не представлены все стадии эскизирования.

Низкая активность выполнения темы задания.

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Выполнение проекта в материале» проводится в форме экзамена.

Экзаменационный билет включает:

– вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»;
– практическое задание для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»;
– творческое задание для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ».

Экзамен проводится в устной форме с выполнением практического и творческого заданий.

Время подготовки к ответу — до 30 минут.

Максимальное количество баллов за экзамен — **30 баллов**, в том числе:

– за теоретические вопросы — до **8 баллов**;
– за практическое задание — до **7 баллов**;
– за творческое задание — до **15 баллов**.

При оценивании творческого задания учитываются:

– композиционное решение;
– выразительность графического языка;
– оригинальность образа;
– качество художественного исполнения;
– соответствие поставленной теме.

Итоговая оценка выставляется с учетом рейтинговых баллов за текущий, рубежный и промежуточный контроль в соответствии с принятой в университете шкалой оценивания.

Перевод баллов в оценку осуществляется следующим образом:

85–100 баллов — «отлично»
75–84 балла — «хорошо»
60–74 балла — «удовлетворительно»
менее 60 баллов — «неудовлетворительно»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины .

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании от эскизов костюма до выполнения проектируемой модели в материале; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов

- Вопросы для проверки уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов.

- Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов

- Задания для проверки уровня обученности. УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного изготовления модели и пояснительной записки).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Изучение основ культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе.

Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентаций.

Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

– углублённый анализ материалов лекций с учётом заданий на дом;

– работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;

– аналитическую работу с источниками (аннотирование, реферирование);

– подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объёме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

– наличие учебно-методических материалов со списком рекомендуемой литературы;

– используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (изготовление сувениров для международных творческих выставок, участие в международных конкурсах молодых дизайнеров, межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.